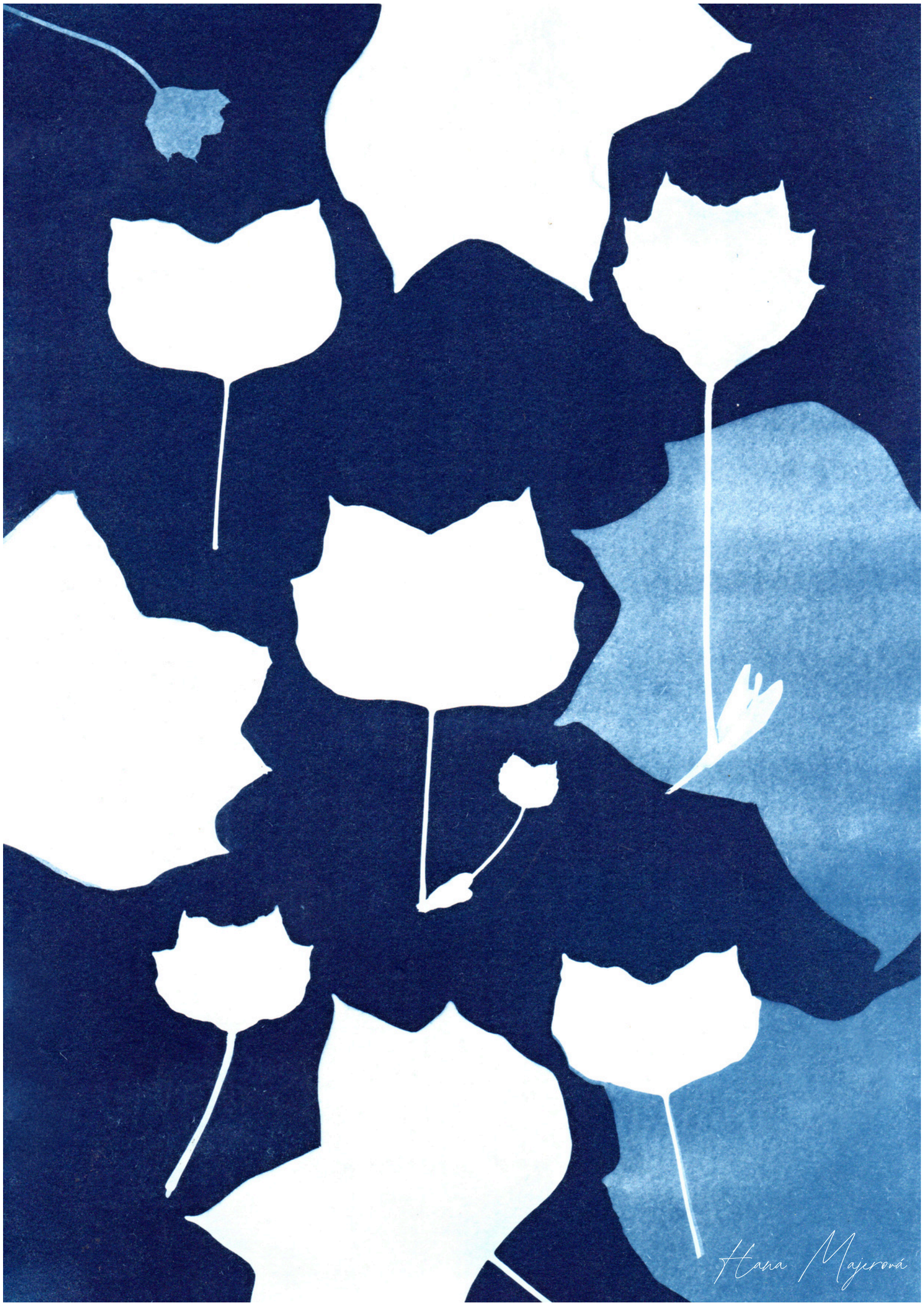

Hana Majerová

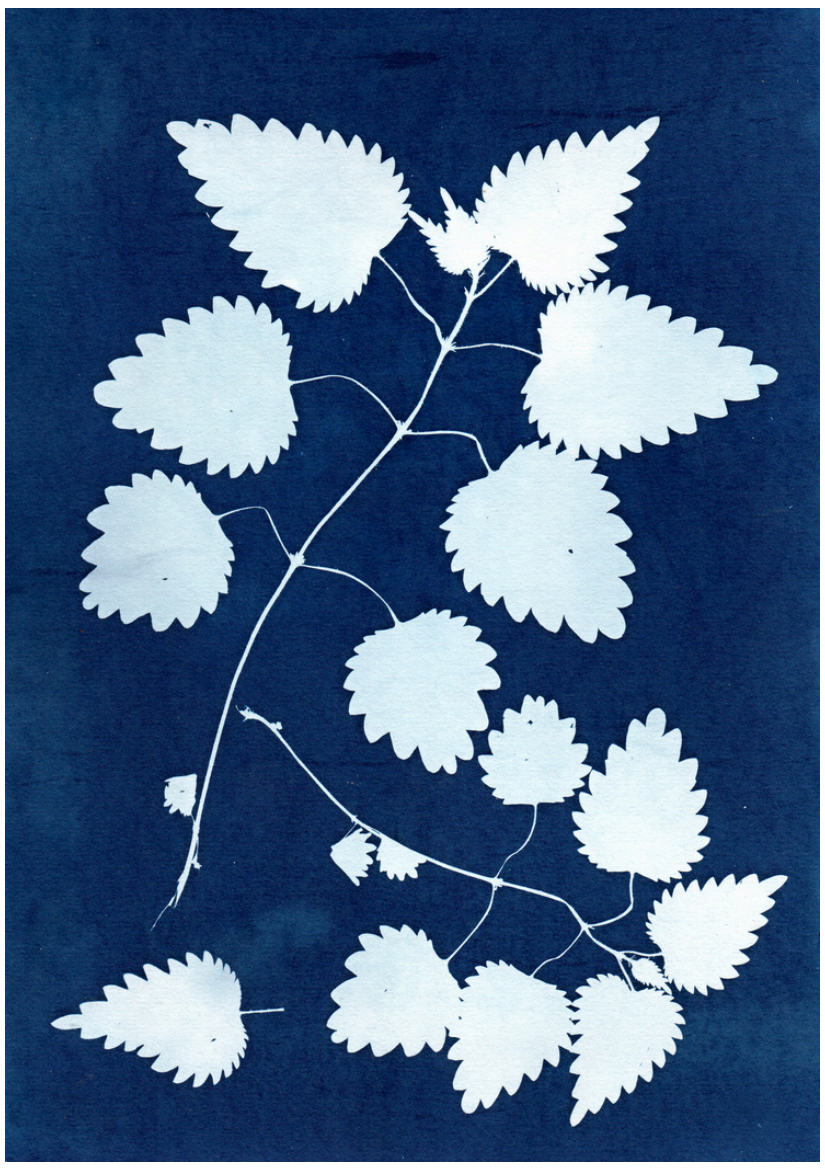

Hana Majerová


Hana Majerová


Hana Majerová


Hana Majerová


Hana Majerová









Hana Majerová


Hana Majerová


Hana Majerová


Hana Majerová


Hana Majerová

KYANOTYPIE

- Historická fotografická technika modrých světlotisků
- Analogový fotografický proces využívající UV světlo
- Tichý dialog světla, vody a času
- Obraz vznikající pomalu, pod dotekem slunce



„Každý otisk je originál napsaný světlem.”

Hana Majerová

Historie Kyanotypie

Tento proces vyvinul v roce 1842 anglický přírodovědec a astronom Sir John Herschel (1792-1871).

Kyanotypie byla fotografickou technikou, s níž bylo možno zhotovovat stabilní fotografické obrazy. Sám Herschel je pak autorem běžně užívaných výrazů negativ, pozitiv, fotografie a snímek.

Technika Kyanotypie byla vřele přijata v technických kruzích pro zhotovování kopií stavebních a strojírenských výkresů, kde sytá modř vůbec nevadila. Od 70. let 19. století se začala masivně rozšiřovat.

Kyanotypie byla také používána fotografy 19. století jako levná technika ke zhotovení testovacích výtisků fotografií, než se přešlo k finální projekci na papírovou předlohu.

Anna Atkins (1799-1871), anglická botanička, byla první fotografkou na světě a toto její prvenství je úzce spjato s fotochemickým modrotiskem. Pomocí Kyanotypie na fotocitlivém papíru zhotovila fotogramy (přímé fotografické obtisky) mořských řas vyskytujících se na britských ostrovech.

Tato autorka a její kniha mi byla inspirací při mé tvorbě modrotiskových obtisků rostlin.

Hana Majerová
www.obrazyprirody.cz

Hana Majerová